

sei doch mal leise

Anna Bludau-Hary Jürgen Heinz Andrea Tewes Rainer Zerback

sei doch mal leise

Anna Bludau-Hary Jürgen Heinz Andrea Tewes Rainer Zerback





Seite 4-5, Details:

Rainer Zerback, Contemplationes XLIII, 2012, analoger Colorprint, 44 x 56 cm

Anna Bludau-Hary, o.T., 2017, Washipapier, Karton, Acryl, Durchmesser 45 cm

Andrea Tewes, morgen schon leiser I, 2023, Monotypie unter Wachs auf Papier, 29 x 29 cm

Jürgen Heinz, OBSERVER, MOVING SCULPTURE, 2021, Stahl, 140 x 25 x 25 cm

Gibt es noch so etwas wie Auszeit?

Überall herrscht Geschäftigkeit: Autos, Busse, Fahrradklingeln... hektische Rufe, Menschen drängeln, schubsen, schieben... irgendwo rattert ein Drucker, Handys klingeln, es läuft Musik... Jemand klickt sich durch seine Nachrichten - offenbar leben wir in einer Welt, die pausenlos "online" zu sein scheint.

"Sei doch mal leise" ist mehr als ein künstlerisches Projekt, es ist ein Statement.

Ein Innehalten, ein bewussteres Wahrnehmen, eine Erkenntnis von laut und leise ist der gemeinsame Gedanke dieser verschiedenen gestalterischen Positionen. Jeder Mensch, so auch jede Künstlerin, jeder Künstler hat seine eigene Art, seine eigene Sprache, Emotionen, Stimmungen, Klänge zu transportieren. Sobald die Mittel dazu leiser werden, fordern die zarten Zwischentöne um so mehr Aufmerksamkeit.

Da kann es sein, dass Hell und Dunkel, Fläche und Form wie zwei Gesprächspartner miteinander in einen Dialog treten. Diese stehen dabei nicht unweigerlich in einem Wettstreit, es sind vielmehr flüchtige Gedanken, bei denen der eine fast nahtlos dem anderen folgt. Die zarte Linie einer Grafik korrespondiert mit der Haptik eines verwendeten Waxes, eine fein lasierende Farbigkeit verbindet sich mit der Oberfläche eines Papiers.

Ein solches Papier bewegt sich andererseits auch frei, ganz sacht im Luftzug eines Vorbeigehenden. Sanft betont der leichte Hauch die Transparenz. Ein feiner Draht bringt dabei vorsichtig das verletzbare Material in Form - mal organisch gewölbt, mal mit streng zulaufenden Spitzen. Jedoch immer wie ein schützendes Dach, ein stiller Winkel, um sich zurückzuziehen.

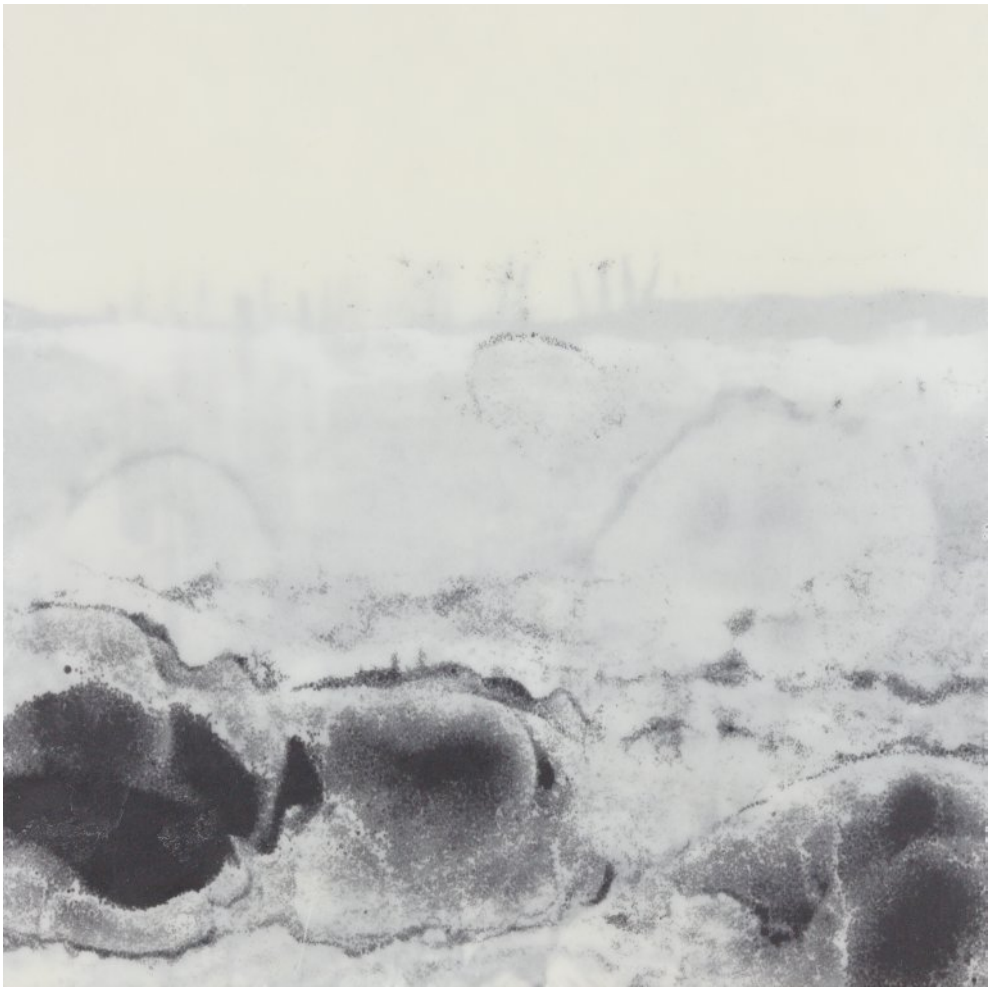
Gleichsam still wie ein geschützter Raum kann sich eine weite Landschaft bis tief in die Endlosigkeit fortsetzen. Sie fließt, erstreckt sich, verliert sich nach der greifbaren Nähe in ein leises Rauschen in der Ferne. Reflexionen des Lichts führen den Blick ebenso in eine Tiefe wie das unbewegt liegende Meer, weicher Sand oder lautlos dahingleitende Nebelschwaden. Menschen-leer, verlassen - eine kaum bewegte, wohltuende Einsamkeit.

Eine gleichbleibende, fließende Bewegung, ein leichtes Schwingen - auf und ab, hin und her - im Rhythmus des Betrachters zart in Gang gesetzt, erzeugt der Stahl ein ruhiges Schlagen, ein leises Klingen. Filigran aufstrebend, in klaren Konturen nimmt er den Kontakt, die Begegnung auf und macht für einen Augenblick durch die Unterbrechung der Stille diese bewusst erfahrbar. Ein sinnlicher Impuls des Lebens.

Nur im Gleichklang eines Miteinanders, der Bewegung und der Ruhe, des Laut und Leise, ist das Leben auf allen Ebenen spürbar.

Simone Maria Dietz M.A.

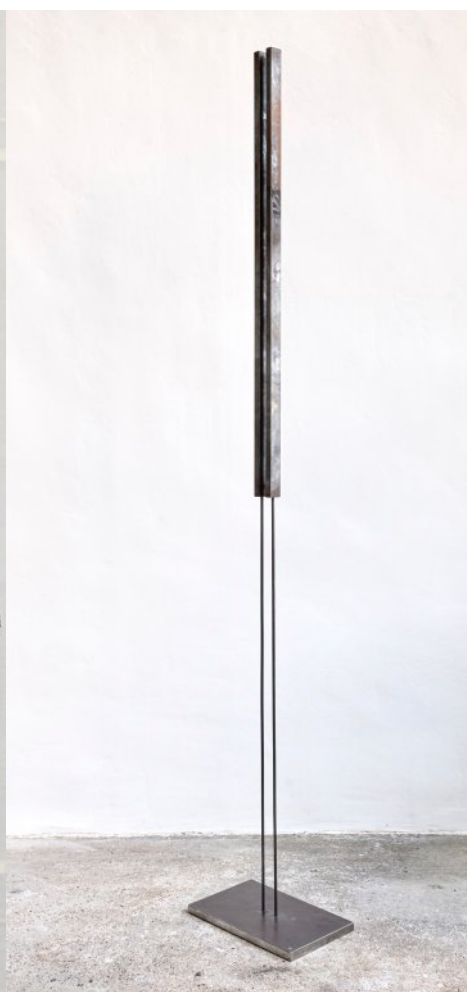




Anna Bludau-Hary, o.T., 2021, Washipapier, Draht, Größe variabel, Detail

Rainer Zerback, Contemplationes LX, 2015, analoger Colorprint, 44 x 56 cm, Detail

Andrea Tewes, morgen schon leiser II, 2023, Monotypie unter Wachs auf Papier, 29 x 29 cm



Andrea Tewes, irgendwo dazwischen I, 2021, Holzschnitt unter Wachs auf Papier, 59 x 59 cm, Detail

Jürgen Heinz, GLEICHKLANG I, MOVING SCULPTURE, 2022, Stahl, 234 x 40 x 25 cm

Rainer Zerback, Contemplationes LXIX, 2022, digitaler Colorprint, 44 x 56 cm, Detail



Andrea Tewes, so und nicht anders I, 2023,
Holzschnitt unter Wachs auf Papier, 69 x 49 cm
Jürgen Heinz, TWO, MOVING SCULPTURE, 2019,
Stahl, Federstahl, 59 x 20 x 20 cm





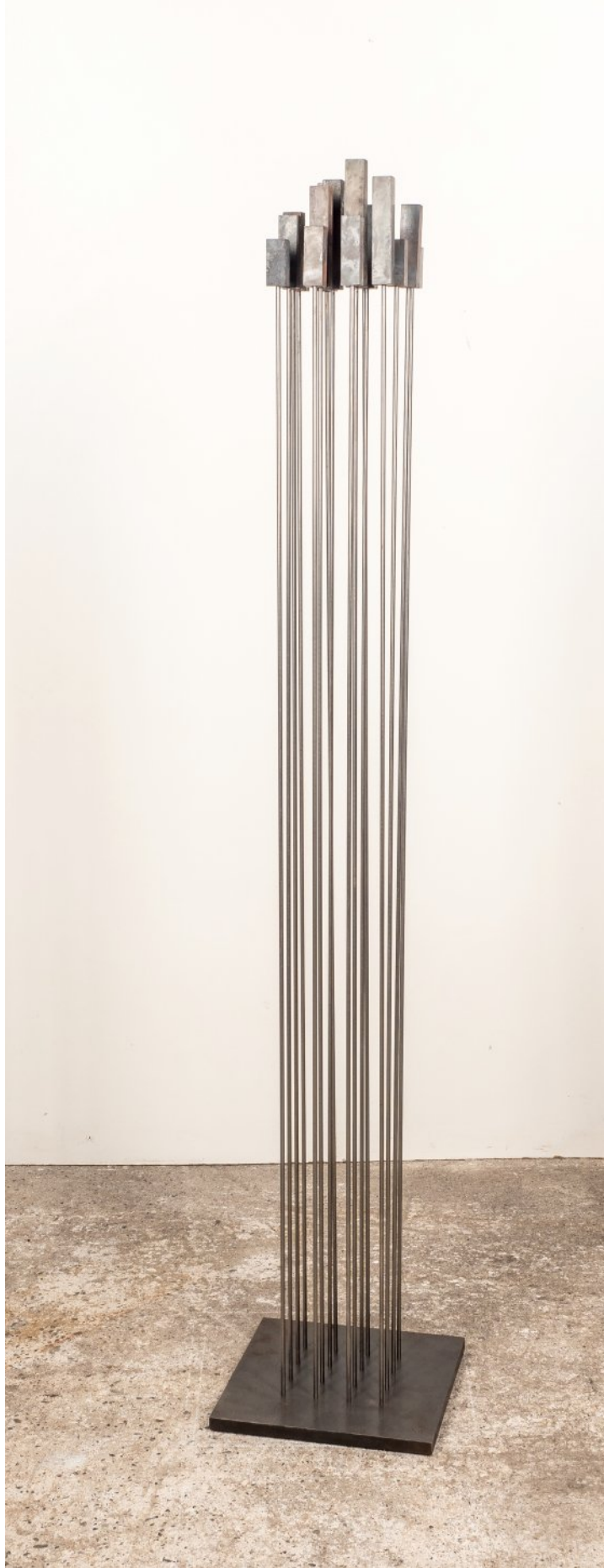
Rainer Zerback, Contemplationes VII, 2000, analoger Colorprint, 44 x 56 cm

Anna Bludau-Hary, Pioniere, 2014, Washipapier, Kupferdraht, Steine, Bauschutt, Größe variabel





Rainer Zerback, *Contemplationes XVII*, 2001,
analoger Colorprint, 44 x 56 cm, Detail
Anna Bludau-Hary, n.n. (*Zeltstädte*), 2012,
Transparentpapier, Digitaldruck, Metall-
stangen, MDF, 400 x 200 x 100 cm, Detail
Jürgen Heinz, *BEWEGTE STADT III, MOVING
SCULPTURE*, 2020, Stahl, 108 x 20 x 20 cm





Ausstellungsansichten, Kunsthaus Worms, 2025









Anna Bludau-Hary

1961 geboren in Köln

Lebt und arbeitet in Worms

www.annabludau.de

"Nicht das Mehr, sondern das Weniger öffnet Räume der Stille und Besinnung auf das Wesentliche."

Andrea Tewes

1971 geboren in Wuppertal

Lebt und arbeitet in Brühl (Baden)

www.andrea-tewes.de

"Wo Worte ihre Grenze finden, entsteht eine neue Welt."

Rainer Zerback

1958 geboren in Stuttgart

Lebt und arbeitet in Ludwigshafen am Rhein

www.zerback.de

www.my-travel-experiences.com

"In der Welt meiner Bilder sind die Menschen lautlos, ohne apokalyptisches Getöse verschwunden.
Nur ihre Hinterlassenschaften sind noch da."

Jürgen Heinz

1969 geboren in Bensheim

Lebt und arbeitet in Lorsch

www.atelier-juergenheinz.de

"Die Betrachtung meiner Kunst setzt ein Innehalten voraus, um die Seele der Plastiken zu erkennen."



Seite 22:

Anna Bludau-Hary, o.T., Serie innen-außen, 2018, Washipapier, Karton, Acryl, 60 x 45 x 10 cm / 70 x 45 x 17 cm

Andrea Tewes, ich geh dann mal III, 2023, Holzschnitt unter Wachs auf Papier, 69 x 49 cm, Detail

Seite 25:

Rainer Zerback, Contemplationes LII, 2015, digitaler Colorprint, 44 x 56 cm, Detail

Jürgen Heinz, STEELPOET, 2022, Stahl, 14 x 60 x 8 cm

Impressum:

Einführungstext: Simone Maria Dietz M.A.

Papierobjekte und Installationen: Anna Bludau-Hary, Abbildungen S. 4, 15, 16: Stefan Blume, S. 22: Anne Seemer

Stahlplastiken: Jürgen Heinz, Abbildungen S. 5, 10, 13, 17: Andreas Haidvogel, S. 25: Barbara Hawlitzki

Druckcollagen unter Wachs sowie Abbildungen: Andrea Tewes

Fotografien: Rainer Zerback

Konzept: Anna Bludau-Hary, Jürgen Heinz, Andrea Tewes, Rainer Zerback

Ausstellungsansichten S. 18-21: Rainer Zerback

Layout: Andrea Tewes

Kontakt: mail@seidochmalleise.de, +49 (0)173 8725357

www.seidochmalleise.de

© 2026

